



**MAESTRIA EN GESTION DEL
PATRIMONIO PARA EL
DESARROLLO TERRITORIAL**

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES. Ficha inventario artístico utilitario - Ministerio de Cultura.
www.mincultura.gov.co/prensa/.../Ficha%20inventario%20artístico%20utilitario.xlsx. Modificada por la Arq. Astrid Pérez. Agosto 2018

CONSULTOR	ARQ. ESP. ASTRID PEREZ MENDOZA
-----------	--------------------------------

Denominación				2. Origen			
Título o nombre del bien		Pintura mural		Uso original		Religioso	
Otros nombres				Autor		Otero	
Colección a la que pertenece				Firmado ☐ Marcado ☐		Atribuido ☐	
Número de piezas		1		Nacionalidad del autor			
Pertenece a una valoración colectiva				País de origen del bien		Colombia	
Nombre de la valoración colectiva				Época		Colonial	
				Momento histórico			
				Fecha		1636 Fechado ☐ Si ☐ No ☐	
3. Propietario							
Nombre o Razón social		Gobernacion de Boyaca		Tipo de Documento		Nit	
Dirección		Calle 20 N. 9-90		Municipio		Tunja	
Teléfono		(8) 7420150		Correo Electrónico			
Departamento		Boyaca					
4. Entidad custodia							
Nombre o Razón social		Gobernacion de boyaca		Tipo de Documento		Nit	
Dirección		Calle 20 N. 9-90		Municipio		Tunja	
Teléfono		(8) 7420150		Correo Electrónico			
Departamento		Boyaca					
5. Localización							
Nombre de inmueble contenedor		Casa Juan de castellanos		Ubicación del bien dentro del inmueble		Pintura mural, ubicada en la techumbre del salon principal	
Ciudad		Tunja		Zona de riesgo sísmico		Alto ☐ Medio ☐ Bajo ☐	
Humedad relativa (%)							

7. Observaciones

La Casa Juan de Castellanos esta ubicada en la ciudad de Tunja, en el centro historico, a una cuadra de la plaza de Bolivar, en ella se encuentran las pinturas murales en la techumbre, el mural esta firmado con el apellido de Otero y fechado 1636

8. Aspecto Físico

Técnica y Material	Pintura al fresco		
Descripción	El león conocido como el rey de la selva, es un animal felineo, es mamífero y carnívoro, se ve en las regiones del Norte de África y Asia, es uno de los animales más grandes, mide aproximadamente 1.70 a 2.50 cms, es muy sociable su vista y oído son muy desarrollados, puede ver seis mas que el hombre, así que ha de tener mucho cuidado en estar cerca de él, su oído es muy sensible puede sentirlo hasta el más pequeño animal, tiene una gran melena el macho en cambio la hembra poco pelo, son de gran tamaño ambos pero el león tiene un cuerpo musculoso y un grao oído donde sobresalen sus grandes dientes y bigotes, sus patas son de gran tamaño y tienen mucha fuerza, que le sirven como herramienta para atrapar sus presas con los dientes, pesa entre 120 y 190 kilos o mas, su color del pelo es de color café claro con negro, tiene unos grandes ojos color amarillo, con mirada penetrante y misteriosa la hembra es la que sale a cazar, suele cazar animales de gran tamaño como búfalos, cabras, jirafas, leopardos o animales domesticos que se puedan encontrar, luego de cazarlos, el macho es el primero en comer lo que sobra se lo come la hembra, el la mandada mada el macho fuerte, cuando este devorase debe retirarse y vivir solo ya que uno mas joven toma su lugar.		
Dimensiones (cm)			
Largo	Diámetro mayor	Largo Margo	Elementos Relacionados
Alto	Contorno menor	Peso	Para los elementos relacionados debe diligenciar un formato completo como este.
Ancho	Contorno torax	Tiempo	
Perifereidad	Cintura		
Espejor	Moldura		
	Barril	Otro	
Estado de integridad del bien			Estado de Conservación
Completo	Fragmentado	Agregado	☐ Bueno ☐ Regular ☐ Malo
Incompleto	Unido	Disociado	
Observaciones:			

La techumbre donde se encuentran las pinturas, son artesanados soportados en una estructura rolliza de par y nudillo con teja de barro, que al ser cubiertas desde el interior configuran cielo rasos en forma de artesía invertida con cuatro superficies oblicuas llamadas jaldetas que rematan en una horizontal y central llamada almizate, están la jaldeta norte, jaldeta sur, jaldeta occidente y la jaldeta oriental. es sobre estas superficies que se encuentran las pinturas. Actualmente se encuentra cubierta con papel de arroz o papel japonés para su conservación y protección.

	Fotografía
--	------------

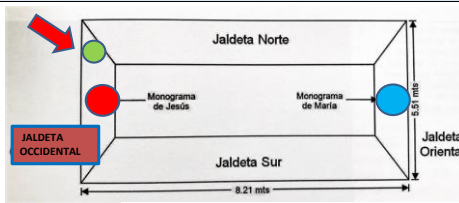


Imágenes bajo cal y pañete. Pintura mural de la Colonia. Rodolfo Vallín. El león. Foto tomada libro por Arq. Astrid Pérez 2018.

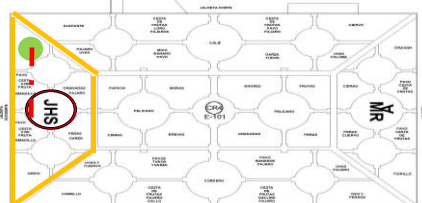
9. Ubicación



Rodolfo vallin. Imagenes bajo cal y pañete. Pintura mural de la colonia en Colombia. Jaldeta Occidental.



Esquema de la techumbre de la Casa Hernandez Perea. plano 2006



Esquema Iconografico. Casa Hernandez Perea. Levantado Arq. Adriana Giraldo 2006.
Modificado Arq. Astrid Perez 2018.

10. Valoracion



Daniel en la fosa de los leones. Imagen de leones.



El Arte Rupestre Más Arcaico Resucita En La Francesa Cueva De Chauvet



Pinturas rupestres de Chauvet



Casaria de leones arte asirio, escultura

Nivel Pre- Iconografico

El león se encuentra parado sobre el suelo, apoyado en tres patas, esta bravo y tiene una mano levantado donde se le ver sus garras, tiene la cola levantada, esta en la celda solo con unas palitas pequeñas de ojas color verde, algunas de sus ramas terminan en flor, se observa su cuerpo de color café marrón en el centro, hacia la orilla de su cuerpo es negro, se le ve una melena espesa y orejas pequeñas. La imagen se ve bien proporcionada y esta en posición de defensa.

Nivel Cromático

la imagen del leon tiene un color marron muy homogeneo en todo su cuerpo, hacia los extremos de la figura tiene un color negro , se observa su gran melena, y los dientes blancos, el fondo es amarillo y hacia el extremo de la celda color rojo que limita con la linea final de la celda, las plantas son pequeñas y sus hojas de color verde, algunas ramas finalizan con flores de color amarillo. el leon se encuentra de pie sobre una superficie de color gris y blanco.

Nivel iconográfico

El león es muy importante en varias culturas: por su símbolo, como la greca los leones se identificaban con los dioses Artesa, Dioniso, febo y cibeles; en Egipto, el león representa el sol, que se ve en la diosa Sekhmet, con el poder de proteger a los buenos y acaba con los malos; en la cultura antigua el león simboliza la protección, y hacían guardia en la tumba de los muertos y lugares sagrados como altares, palacios, casas; en la cultura india simboliza un avatar; en el budismo es alabado en un trono y simboliza la fuerza y la sabiduría; El león es comparado con el sol y el oro, ya que es algo dominante, virilidad y coraje. El león es símbolo en varias culturas como es el caso de la bandera de atadego que tiene la imagen del león de juda, 1867,

Simbolo

el león es muy significativo ya que simboliza el rey de todos los animales, también es muy protector de su manada, el solitario y nocturno, pero con mucha fuerza, se relaciona con el sol, por su autoridad y mando; es significado de equilibrio y buen juicio. La influencia del león en las personas son de grandeza, liderazgo, sabiduría, y honor. En la biblia, en el libro de genesis el león símbolo de la tribu de Judá, según la tradición hebrea, así lo relacionan con el sol y el oro por su energía radiante que al verlo transmite, en muchas culturas antiguas, por ser ese ser de gran poder, dignidad y victoria entre los animales de la selva. En el cristianismo se representa a Jesús de Nazaret, con el león de Judá, como se menciona en el nuevo testamento, en el libro de Apocalipsis " *No lo oíros, porque el león de la tribu de Judá, la raza de David ha vencido para abrir el libro y desatar sus siete sellos* "

Bibliografía consultada

Rodolfo Vallín, Imágenes bajo cal y pañete. Pintura mural de la colonia en Colombia. Museo de Arte moderno de Bogotá. 1998.

Santiago Sebastián Fauna y flora en la decoración arquitectónica de la Nueva Granada

Jaime Humberto Borja Gomez.

Responsible de la Valoración:

Entidad	Universidad Santo Tomas Tunja
---------	-------------------------------

Diligencio	Arg. Esp, Astrid Perez Mendoza
Fecha	20/06/2018

Fecha de revisión	